

la **contra**

LA VANGUARDIA

INMA SÁINZ DE BARANDA

“El tarot es una máquina metafísica”

Tengo 47 años y nací en Marsella. Soy maestro de naipes, heredero último de la casa Camoin, los impresores del tarot de Marsella desde el siglo XVIII hasta hoy. Tengo una hija de 18 años. ¿Ideas políticas? Vegetarianismo. ¿Creencias religiosas? Cristo y Buda. He restaurado las cartas del tarot original, con toda su ancestral riqueza simbólica



IMPRESOR DEL TAROT DE MARSELLA

PHILIPPE CAMOIN

Qué es el tarot?
 -Una máquina metafísica.
 -No entiendo.
 -El tarot nos dice cosas, habla. ¿Cómo? Mediante símbolos: expresa así mensajes del inconsciente, mensajes metafísicos.

-Son papel coloreado, simples naipes...
 -Es un juego de naipes, sí... Pero con una serie de figuras impresas que son símbolos ancestrales, arcanos. Es un lenguaje mudo, sin palabras. Un lenguaje óptico. La combinación de símbolos permite al iniciado infinitud de lecturas, desvela mensajes.

-No suena muy científico ni racional...
 -Se basa en la sincronicidad, principio descrito por Jung, que también estudió el valor de los arquetipos y lo simbólico. El tarot tiene codificado el funcionamiento del destino.

-¿Es el tarot un libro oracular, pues?
 -El tarot es como un libro sin tapas, sí. Es un libro de imágenes. Es un libro de mensajes infinitos, de infinitas páginas.

-¿Me parece estar oyendo a un personaje de Borges hablar de El libro de arena!
 -Combinando sus figuras, yo podría estar hablándole durante semanas... He dedicado mi vida a este libro milenarior.

-¿Por qué?
 -Cuando mi abuelo y mi padre murieron, yo quedé, con 26 años, como legatario único de ciertos secretos del tarot de Marsella...

-¿A qué secretos se refiere?
 -No puedo decírselo...
 -Hombre... Explíqueme lo que pueda.
 -En Marsella circulan tarots desde hace siglos. En 1760, Nicolas Conver recoge esa tradición e imprime su tarot de Marsella. Funda para ello una fábrica, que en seguida será la Casa Camoin, la de mi familia...

-Pero ¿qué legado exactamente le dejaron a usted su abuelo y su padre en herencia?
 -Conocimientos, muchos conocimientos... Y, al quedarme solo, sentí miedo: sentí

el peso de todo ese conocimiento, sentí la responsabilidad... Y sentí que debía morir para renacer, renacer habiendo integrado todos esos saberes en mí. Y me retiré del mundo...
 -¿Dónde se metió usted?

-En una cabaña en los Alpes, sin electricidad. Allí estuve de los 31 a los 38 años: viví durante siete años como un eremita. Medité, integré esos conocimientos como ocultista...
 -¿Y qué es exactamente un ocultista?

-Un místico con vida social. Todo lo que el místico sabe, el ocultista lo transmite socialmente mediante lenguajes simbólicos.

-Ah. ¿Y a eso se dedica usted?
 -Sí. Es mi misión en esta vida: divulgar la sabiduría milenaria codificada en el tarot. Nadie sabe más que yo sobre el tarot...

-¿Quién diseñó ese juego de naipes?
 -Nadie lo sabe.
 -Pues empezamos bien...

-El trazo de los dibujos que hoy conocemos es obra de la edad media, ¡pero su simbolismo se remonta al fondo de los siglos...!

-¿Podría precisar un poco más?
 -Se dice que ese lenguaje de imágenes procede de los jeroglíficos egipcios, una decantación simbólica de principios metafísicos.

-¿Qué significa tarot?
 -Según esa tesis, en egipcio *tar* significaba camino, vía; y *rot*, real. *Tarot*, pues, sería la Vía Real.

-Ajá. ¿Y qué tesis mantiene usted?
 -Que llegó a Marsella en el siglo I d.C., traído desde Palestina por los primeros cristianos, iniciados en doctrinas egipcias: Palestina bebía de la cultura de Alejandría, que acrisolaba la teología del viejo Egipto...

-¿Se sabe algo más de esos cristianos?
 -¿Ve esta carta? Se llama El Mundo.

-Veo a una mujer desnuda en el centro.
 -María Magdalena: fue iniciada en la ciencia egipcia y -según cierta tradición- pareja de Jesucristo. La leyenda cuenta que desembarcó en Marsella tras la Pasión de Jesús y

CÓMIC

Salgo de esta entrevista unguido para una misión angelica, ya ves. Al despedirme, Camoin me horada con su mirada, muy fija. Para él, en el tarot está todo, incluido yo, claro... Habla muy lentamente, como alguien que llegase de otro mundo, y antes de cada respuesta se sonríe con aire de "¡Ah, si yo le contase todo lo que sé...!". Afirma que un día la humanidad entera comprenderá el tarot como él ahora y que él ayuda..., aunque yo le noto más cauto que un espía: se resiste a revelarme no sé qué secretos... Saco de todo esto que somos los únicos seres vivos con una mente simbólica, lo que nos conduce a ver señales de lo invisible en lo visible, y a ingeniar lenguajes que las codifiquen. Eso sería el tarot, un destilado de arquetipos. Y es bello: depara placer estético ojear este cómic mitológico...

que Lázaro fue el primer obispo de Marsella.
 -¿María Magdalena nos trajo el tarot?

-Hay tantas leyendas... Lo histórico es la orden monástica de San Victor, con abadía en Marsella desde el siglo V: en su regla, escrita en 1331, se alude ya al tarot.

-¿Y qué función tenía entonces el tarot?
 -La gente lo usaba como juego de naipes.

En el siglo XVIII empezaría a rescatarse su sentido metafísico, pero las sucesivas reimpresiones fueron acumulando errores en sus figuras. Ahora, Jodorowsky y yo les hemos devuelto su sentido y pureza original.

-¿Puede darme un ejemplo de eso?
 -Desde 1860, a causa del sistema industrial de impresión, mi familia redujo los colores: uso sólo tintas roja, amarilla, azul marino y color carne. He recuperado el verde y el azul cielo... ¡Y eso es lógico, tiene un sentido!

-¿Qué sentido?
 -No orilló la revolución industrial a la naturaleza (verde) y lo espiritual (azul cielo). ¿Y no es eso lo que hoy volvemos a valorar?

-Hábil lectura... ¿Algún otro hallazgo?
 -Muchísimos: he visto que todo está por partida doble en el tarot, es un lenguaje dual.

-Oiga, ¿debe tomarme en serio todo esto?
 -¡El tarot es un fastuoso patrimonio cultural y filosófico! ¡Una riqueza! La Iglesia lo satanizó -porque se usaba para adivinaciones- y lo prohibió. Pero encierra conocimiento. Sintetiza milenios de mitos: Isis, Moisés, Hércules... ¡todos están en esos símbolos!

-¿Podemos fiarnos del tarotista callejero?
 -Es imposible saberlo. ¡La vida es riesgo!

-¿Querría tirarme usted las cartas?
 -Hágase una pregunta. Y elija tres cartas.
 -¿Seré feliz? Una... Dos... Y tres. ¿Qué?

-El Colgado: tuvo problemas... ¡El Mundo! Y... ¡El Juicio! ¡Las mejores cartas! una indica éxito presente y la otra... ¿Ve este ángel, ve su trompeta? Indica su futuro: transmitir mensajes, mensajes espirituales...

VÍCTOR-M. AMELA